

SAYI:19

*olsak yeter...*

Hep Biz'lesin  
Esin

# Eğitimle Açılan Kapılar

• GENÇLİĞİ ANLAMAK VE BESLEMEK  
• DÜNYA KRİZ BÖLGELERİNDE  
KADIN OLMAK

• DOST BATAKLIĞI  
• BİR GENÇ KIZIN GÖZÜNDEN DÜNYA;  
FİLİSTİN-GAZZE

# biz

## İMTİYAZ SAHİBİ

Adem İbrahim Kartal

## GENEL YAYIN YÖNETMENİ

Merve Biilge Sertkayalı

## EDİTÖR

Serenay Korkmaz

## KÜTÜPHANE

Bengisu Gür

## FİKİR DANIŞMANI

Yönetim

## TASARIM

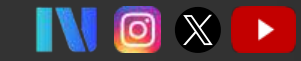
Aik Creative

## REELS EDİTÖRÜ

Adem İbrahim Kartal

## SOSYAL MEDYA

@bizdergi



## İLETİŞİM

www.bizdergi.net

bizdergibiz@gmail.com



Yüreğimizin derinliklerinde geldi bahar bir çiçek açtı.  
Belki duvarların ruhları dile geldi incindiği yerden  
çiçeklendi dünya.

Merhameti kabuğunda yaşayan gövdeler,  
dokundukça yaralara ılık akan çeşme gibi  
ıslattıkça sızlattı yaraları.

Sahi kimeydi bu kadar öfkeleri ve neyeydi  
merhametlerini hiç girmeyecekleri veyahut  
çekinecekleri bir odada tozlu bir rafa  
kaldırmak isteyişleri?

Yine de sabırla çiçeklenmeyi  
bekleyenler, ellerindeki kadehleri  
tokuşturarak kutladılar açtıkları çiçekleri.

Yalnız sabırla bekleyenler taşlarını  
takarak saçlarına ve gururla  
kabartırlar göğüslerini.

Çoğunlukla solgun görünümlü ve  
gereksiz ihtişamın kuklalarına  
dönüşmeden önce beklerler sıralarını.

Sonra açılan çiçekler yalnızca  
merhametsizlerin dilleriyle ortadan  
ikiye ayırdıkları yüreklerin arasında  
bir görsel şöleni olarak kalır...

*Sevendeniz Korkmaz*

Edi  
tor  
den



## 19.SAYI

# İÇİMİZDEKİLER

8

Eğitimle Açılan  
Kapılar

Ali Batuhan Çiçek

12

2.Attalos Heykeli ve  
Hadrian Kapısı

Burcu Söker

16

İçimin Rengi Hep Gri

Sema Nur Uslu

22

Dost Bataklığı

Ayda Aydeniz

28

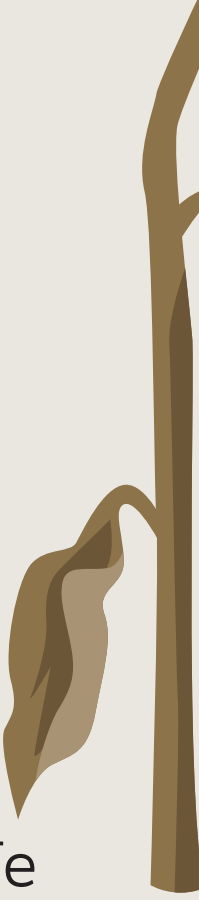
Gençliği Anlamak Ve  
Beslemek

Fatma Erdemli

31

Sensiz

Ebrar Gültekin



2025

Dünya Kriz Bölgelerinde  
Kadın Olmak

Aslıhan Toksoy

32

Muâşaka

Serenay Korkmaz

44

Satırların Arasında Bir Işık;  
Esin Görgülü

Adem Kartal

48

Hâzanın Kapısı

Esmâ Er

52

Bir Genç Kızın Gözünden  
Filistin - Gazze

Burcu Söker

53

Thomas Edison

Esin Görgülü

56

# Ölmek İstiyorum

Yalnızım. kimsesiz,  
Çok çaresiz.,  
Çok acınacak haldeyim.  
Kimsem yok benim.

Yalanla, dolanla,  
Dört duvar arasında,  
Kaldım, durdum.  
Tek başıma kaldım.

Dört duvar arasında,  
Deli oldum.  
Cankurtaranımı bekledim.  
Gelmedi.

Ben sadece bekledim.  
Sabrettim,  
Deli oldum,  
Kimsesiz kaldım.

Esin Görgülü

BİZ DERGİ'DE  
SENDE YAZ

"BU MAIL'DE  
BULUŞALIM!"

BIZDERGIBIZ@GMAIL.COM

BİZ  
DERGİ

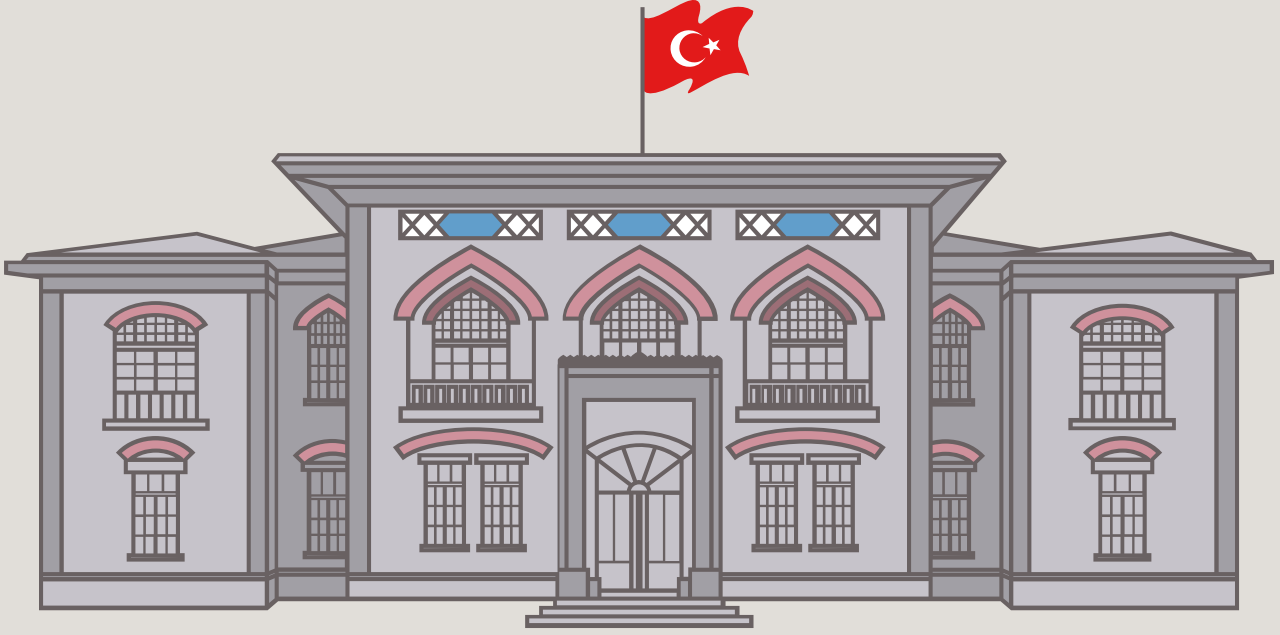


# Eğitimle Açılan Kapılar

Çalan ziller aslında sadece okulların açıldığını, derslerin başladığını habercisi değildir.

Gelecek için atılan o minik adımların bıraktığı ilk izler hayatı boyunca yaptığı seçimlerinin belirlenmesinde önemli bir rol oynar. Her yeni eğitim yılı bir kitabın ilk sayfasına atılan heyecanlı titreyen ellerle yazılan bir kelime hayallerini süsleyen, yüzünde ufak bir tebessüm oluşturan yeni bir inançtır.

Okullar sadece öğrencilere bilgi aktarılan bir ortam değildir. Aynı zamanda her çocuğun kendini keşfetmesini, arkadaşlık kurmanın önemini, özgüvenin yerinde ve zamanında kullanılmasının öğrenildiği ilk yerdir.



## *Çünkü her çocuk yarının inşaasında birer yapı taşıdır.*

Okullar olarak çalınan ziller sadece “ders başlıyor sınıfa geçmeliyiz” değil de “hadi yeni bir şey öğrenelim” düşüncesini çağrıştırmalıdır. Bu düşünce çocuklara sadece bilgi değil yaşamla ilgili ufak stratejileri de fısıldar. Biz yetişkinler içinse okulların açılması geleceğin kapılarının aralanmasıdır. Çünkü her çocuk yarının inşaasında birer yapı taşıdır. Çocukların eğitimine yapılan her katkı geleceğimiz için büyük bir mirastır.

“Gençliği yetiştiriniz. Onlara ilim ve irfanın müspet fikirlerini veriniz. Geleceğin aydınlığına onlarla kavuşacaksınız.”

*Ali Batuhan Çiçek*

# Olmaz Arkadaş

*Eşrefi mahlûkattır kula en büyük paye  
Fitrat üzere kalmak olmalı asıl gaye  
Nefis bizimle gezen ardımızda bir saye  
Cehennem azabını tatmak olmaz arkadaş*

*Ahiret yaşamına sakın zincirler vurma  
Varlıklıym diyerek asla övünüp durma  
Yanılıp garibanın aman kalbini kırma  
Yoksula kaşlarını çatmak olmaz arkadaş*

*Zekâtı vermek bize Yüce Rabb'in emridir  
Kâbe'nin etrafı bil hacda tavaf yeridir  
Bir kalbi kıran Kâbe yıkandan da geridir  
Haramı helal sayıp yutmak olmaz arkadaş*



*Hiç kimse götüremez fani dünyadan çakıl  
Mala önem vermezsin varsa birazcık akıl  
Ramazanda oruç tut günde beş kez namaz kıl  
Namaz vakti gelince yatmak olmaz arkadaş*

*İnsan günah işlerken sol kefesi semizler  
Bu kadar kiri pası nasuh töbe temizler  
Estağfurullah dersin yok olur cümle izler  
Malı fahiş fiyatla satmak olmaz arkadaş*

*Seğmenoğlu yüreğin daim imanla dolsun  
Nefsini yenen kula bin kere selam olsun  
Şeytanlar korkusundan sinsin hemen kaybolsun  
Faizi kazancına katmak olmaz arkadaş*

*Dr. Osman Akçay*



# Seyahatname

Burcu Söker



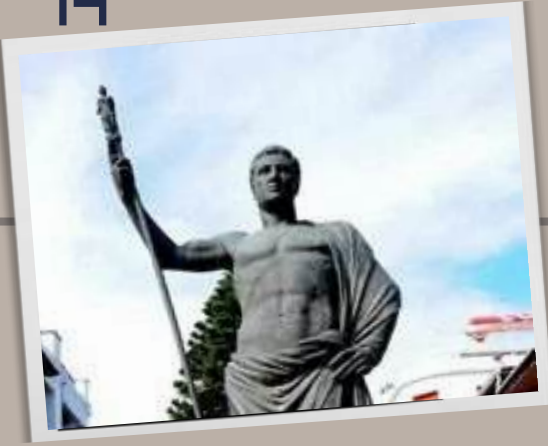
2. Attalos Heykeli ve  
Hadrian Kapısı

## 2. *Attalos Heykeli ve Hadrian Kapısı*

Antalya, tarih boyunca pek çok medeniyete ev sahipliği yapmış, doğal güzellikleriyle büyüleyen bir şehir. Ancak bu şehir sadece denizi, güneşi ve sahilleriyle değil, aynı zamanda tarihî mirasıyla da dikkat çekiyor. Bu ayki seyahat rotamda Antalya'nın iki önemli tarihî noktasını ziyaret ettim.

Antalya'nın kalbinde, Cumhuriyet Meydanı'nda yükselen II. Attalos Heykeli, şehrin köklerine ışık tutan önemli bir simge. Bergama Kralı II. Attalos, M.Ö. 2. yüzyılda bu güzel kıyı kentini kurarak tarihe adını yazdırdı. Heykel, onun bu önemli katkısını onurlandırıyor. Şehrin hareketli meydanında yer alan bu anıt, turistlerin ve yerel halkın buluşma noktalarından biri. Çevresindeki geniş meydan ve panoramik deniz manzarası, burayı hem dinlenmek hem de fotoğraf çekmek için ideal bir yer haline getiriyor.





**Heykelin önünde durup Antalya'nın köklü tarihini düşünürken, geçmişin bu modern şehirle nasıl iç içe geçtiğini görmek beni derinden etkiledi. Antik çağlardan günümüze kadar süregelen miras, bu heykelle birlikte adeta zamanın ötesine uzanıyor.**

**Hadrian Kapısı: Zamanda Yolculuk**  
Tarihin içinde yürüyerek yolculuk yapmanın en güzel adreslerinden biri de şüphesiz Hadrian Kapısı. Üç gözlü kemer yapısı ve zarif mermer detaylarıyla göz kamaştırın bu yapı, Roma İmparatoru Hadrian'ın Antalya ziyaretine ithafen M.S. 130 yılında inşa edilmiş. Şehrin surları arasında dimdik ayakta duran kapı, adeta geçmişten günümüze bir geçiş noktası gibi.

**Kapının taşlarına dokunduğumda, burada kimlerin yürüdüğünü, nasıl bir hayat sürdüğünü hayal etmekten kendimi alamadım. Antik Roma'nın izlerini taşıyan bu muazzam yapı, her detayıyla zamana meydan okuyor. Özellikle gün batımında, sütunlardan süzülen ışıklar Hadrian Kapısı'na mistik bir hava katıyor. Buradan geçerken adımlarımın binlerce yıl öncesine uzandığını hissetmek unutulmaz bir deneyimdi.**

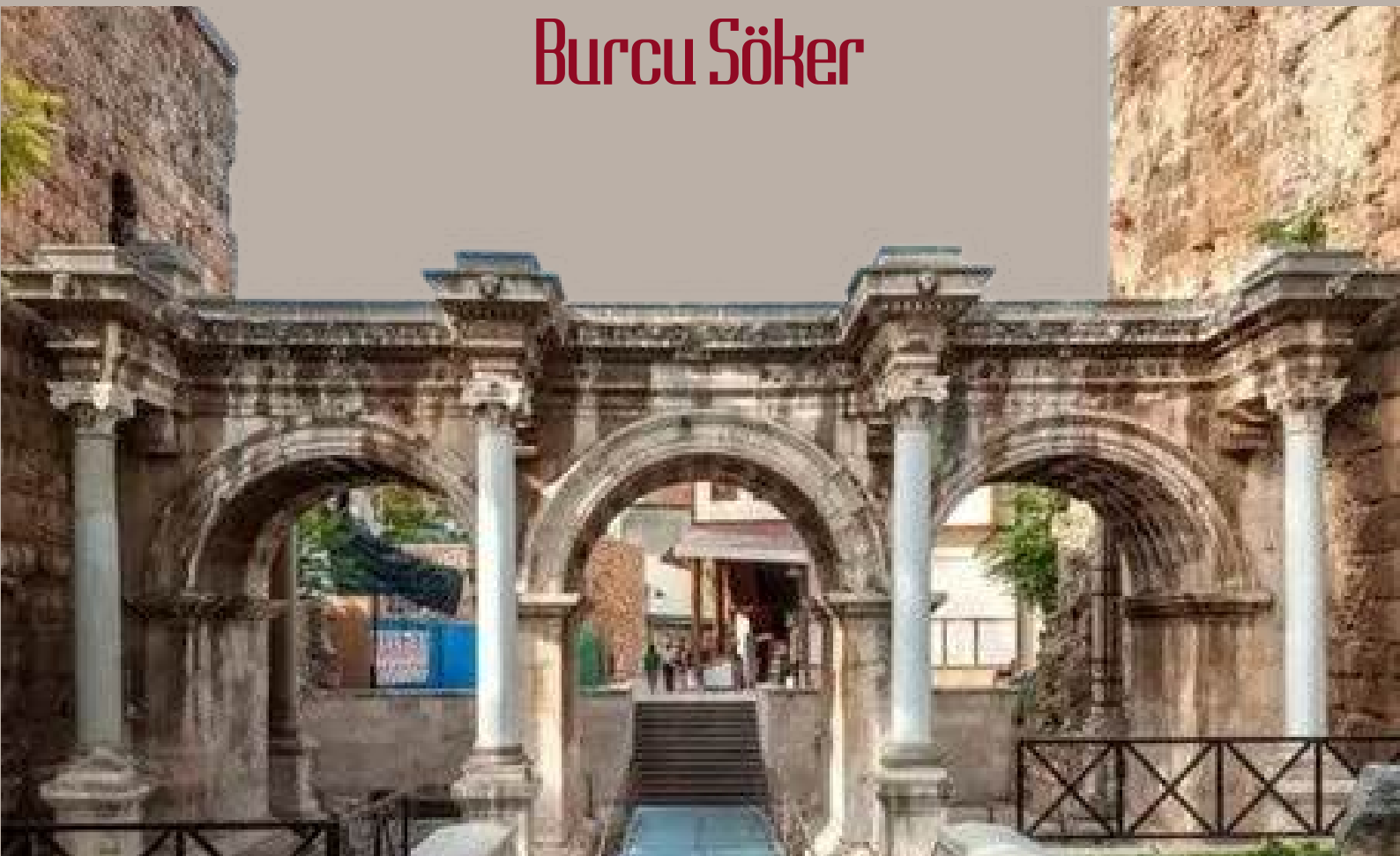




# Son Söz

Antalya, tarihî ve kültürel mirasıyla her köşesinde farklı bir hikâye barındıran eşsiz bir şehir. II. Attalos Heykeli ve Hadrian Kapısı, bu kentin geçmişten bugüne uzanan mirasının en önemli simgelerinden. Eğer yolunuz Antalya'ya düşerse, sadece denizin ve güneşin tadını çıkarmakla kalmayın; bu tarihî yapıları ziyaret ederek şehrin ruhunu hissetmeyi unutmayın. Tarihin içinde keyifli bir yolculuk yapmanız dileğiyle!

Burcu Söker



# İçimin Rengi Hep

# GRI

Gri gökyüzü insanın içini karartıyordu. Beyza böyle bir havada balkonda oturmuş kahvesini içiyordu. Gökyüzüne bakıp ey gökyüzü, sanki içimi yansıtıyorsun diye düşünüyordu. Sevilmediğim için mi içimin rengi hep gri diye soruyordu kendine. O sırada balkondan içeri annesi girdi. Ellerini beline koydu ve dedi ki "haydi temizlik yapacağız." Beyza derin bir of çekti. Elindeki bardağı masaya bıraktı. Eliyle saçlarının kenarını okşadı. "Biz hep temizlik yapmak zorunda mıyız?" diye annesine sordu. Annesi ayağındaki terliği eline alıp "bak şimdi terlik geliyor ha." Dedi. Beyza korkuyla ayağa kalktı. "Tamam tamam bir şey demiyorum." Deyip işe koyuldu. Temizlik bittikten sonra genç kız yatağına uzandı. Gözlerini kapatıp hayallere daldı.

Odasının kapısı aniden açıldı. Merakla gözlerini açan Beyza karşısında en yakın arkadaşı Selin'i gördü. Selin, "selam" diyerek yatağın bir köşesine oturdu. Beyaz da yatakta doğruldu. "Hoş geldin bebeğim. Seni hangi rüzgar attı buraya?" dedi Beyza. Selin gözlerini tavana doğru dikti. "Yusuf bana evlenme teklifi etti." Diye yanıt verdi. Beyza şok olmuştu. Hemen arkadaşına sarıldı. "Canım arkadaşım tebrik ederim." Dedi.

Ardından hemen Selin'in parmağına baktı. Yüzüğün çok pahalı olduğu belli oluyordu. "Yüzüğüne bayıldım. Çok çok çok mutlu olun inşallah." Diye ekledi. Selin gülümsedi. "Teşekkür ederim çiçeğim." Dedi ve ekledi "eee sizin aranız nasıl Metin'le?" Beyza gözlerini yere indirdi. Metin'in adını duyunca yüzü düşmüştü. Selin, eliyle Beyza'nın yüzünü kaldırdı. Hüzünlü bir ses tonuyla, "ne olduğunu anlatır mısın?" diye sordu. Beyza tekrar gözlerini arkadaşının gözlerine dikti. "Metin beni sevmiyor." Dedi. Sesi titriyordu. "Ben ona ağaçların yapraklarının sararmasından tut evdeki tabağın kırılmasına kadar her şeyi anlatmak istiyorum ama o beni dinlemek istemiyor.

Sürekli yoğun. Bana ancak işlerinden vakit kalırsa zaman ayırıyor. Ben onun boş vakitlerini doldurduğu bir oyuncağıyım ve bu durum hiç hoşuma gitmiyor.” Diye ekledi. Selin üzölmüştü.

Arkadaşının saçlarını okşadı. “Onunla hiç konuştu mu?” diye sordu. Beyza, “Tabii ki konuştum ama sanki benim söylediklerimle onun duydukları farklı şeyler gibi. Asla anlaşılamıyoruz.” Diye yanıtladı. Selin, arkadaşının üzgün olmasına dayanamadı ve gidip Metin’le konuşmaya karar verdi. Saatine baktı. “Canım çok geç olmuş ben artık kalkayım.” Diyerek arkadaşına sarıldı. Ondan sonra da evden ayrıldı.

Metin’e telefon açtı. Her zamanki gibi meşguldü. Selin hızlıca şunları söyledi, “bak Metin farkında değilsin ama Beyza’yı yavaş yavaş kaybediyorsun. Eğer bunun olmasını istemiyorsan elinde bir çiçekle kızın evine git ve ondan özür dile.” Metin neye uğradığını şaşırmişti ama Beyza’yı kaybetmek istemediği için söylenenleri yaptı. Güzel bir buket çiçek alıp sevdiği kadının kapısını çaldı.

Kapıyı kızın annesi açtı. O da Metin'i pek sevmezdi ama kızının hatırı için onu içeri aldı. Beyza ve Metin balkona geçtiler.

Başta sessizce oturdular. Sonra lafa Metin girdi. "Beyza özür dilerim seni kırdığım için." Dedi ve genç kızın elini tuttu. Beyza önce eline baktı. Sonra da Metin'in göz-

lerinin içine... "Ne için özür diliyorsun?" diye sordu. Metin kalakalmıştı. O bunu hiç düşünmemişti. Sadece Selin dedi diye özür dilemişti. Beyza elini geri çekti. Arka-

sına yaslandı. "Sen daha ne için özür dile-

diğini bile bilmiyorsun. Selin'le konuştunuz değil mi? O yüzden buraya geldin." Metin hemen itiraz etti. "Hayır ben bana karşı soğuk yaptığını hissettim. O yüzden geldim. Neden soğuk yaptığını bilmediğim için niye özür dilediğimi de bilmiyorum." Diye cevap verdi.

Beyza ayağa kalktı. Dışarı doğru baktı. "Sorun da bu." Dedi ve ekledi, "Sen neyi neden yaptığını bilmiyorsun. Benimle neden birlikte olduğunu da bilmiyorsun."

Tekrar Metin'e doğru döndü. "Metin farkında mısın sen beni sevmiyorsun." Metin, gözlerini kocaman açtı. "Hayatım ne ilgisi var ben seni çok seviyorum." Diyerek itiraz etti. Beyza ise hissettiklerinin verdiği ağırlıkla sandalyeye yeniden oturdu. "Sevmek bu değil." Diye bildi sadece.

Metin kafasını eğdi, "ayrılıyor muyuz yani?" diye sordu. Beyza da genç adamın gözlerine bakmadan "evet" dedi. Metin, boynu bükük bir şekilde oradan ayrıldı.



Sema Nur Uslu

# Samimiyet

*Senli-benli konuşalım mı biraz?  
Kimliği bir tarafa bırakarak  
Hepsini; sıfat, ön ad ve imtiyâz  
Fakat aramıza saygı koyarak*

*Râhat olalım istiyorum emi?  
Saklayacaksın hep içeride mi?  
Anlayalım dert sende mi bende mi?  
Fikirlerin deryasına akarak*

*“Ben, bu hayatta babama güvenmem!  
Nasıl kandırdı annemi bilemem!”  
Soyadını taşıyorsun muhterem!  
Övmelisin, gurur, minnet duyarak*

*Dürüst, açık ve net olmayı dene  
Şüphe etme, güven önce kendine  
Kariş toplum içine, bakma üne  
Barışçıl yaşa ve kin tutmayarak*



Bakışın, üslûbun, konuşman doğal  
Olsun. Sapma, hep bu doğrultuda kal  
Güler yüz göstermeyi etme ihmâl  
İncitmeden tavır göster yumuşak.

Dostuna dost, düşmanına düşmanca  
Davran. Olabildiğince insanca  
Muvâzene tuttur. Yıl geçti onca  
Olgunlaşarak eğiliyor başak

Bireyde, âilede ve toplumda  
Düşüncede, tavırda ve tutumda  
Samîmîyet isterim her durumda  
Gösterebiliriz kucaklaşarak

Yalnız senin duyguların yok, terkle  
Yaşayamazsın hep aynı istekle  
Hayat güzeldir her zevkle ve renkle  
EBEDÎ der: Anlarsın yaşayarak...

İHSAN FATİH POLAT/(OZÂN EBEDÎ)

# DOST BATAKLIĞI

Güneşli ve iç ısıtan bir 23 Nisan sabahıydı. Alya, derin uykusundan davul sesleriyle uyandı. Evleri okuluna pek de uzak sayılmazdı ve kutlamanın, şenliğin sesleri onların evine kadar geliyordu. Merakla yerinden kalkıp üstüne bir şeyler geçirdi alelacele ve evden okula doğru yol aldı. Aklında çocuk bayramı için düzenlenen o güzel kutlamaları seyretmekten başka bir şey yoktu. Öyle ki kahvaltı yapmayı bile unutup çıkmıştı evden.

Okula yaklaştığında kalabalık dolayısıyla adım atacak yer olmadığını gördü. Bulduğu ilk boşlukta durup gösterileri izlemeye başladı. Bembeyaz kıyafetli bando takımı davullarını çalarak geçiyordu önlerinden. Alya onları hayranlıkla izledi. Ardından okulun düzenlediği gösteri için ponpon kızlar çıktı meydana. Arkada çalan müzik, küçüklerin coşkulu çığlıkları, velilerin gülen yüzleri, gökyüzünde heyecanla uçup duran ve sanki o günün güzelliğine eşlik eden kuşlar... Çok canlı ve özellikle miniklerin günü olduğu için muazzam bir gündü.



Alya aradan ne kadar zaman geçtiğini hiç anlamamıştı. Bir an sınıftaki en yakın arkadaşının yanında belirmediğini gördü. Gösterileri izlemeye kendine öylesine kaptırmıştı ki arkadaşları Özüm 'ün ne zamandır yanında durduğunu fark etmemişti bile. Özüm.. Tıpkı adının anlamı gibi özümsemişti, benliğine katmıştı Alya dostunu. Dost kavramı aslında onların yaşları için henüz çok anlamsızdı, hatta o kelimenin varlığından bile habersizlerdi ama Alya için Özüm gerçekten dosttu.

Hayattaki ilk gerçek arkadaşını ilkokul sıralarında edinmişti Alya. Teneffüslerde okula getirdikleri beslenmelerini paylaşır, her zaman aynı sırada otururlardı, derste iş birliği gerektiren durumlarda birbirleriyle eşleşirlerdi. Alya Özüm 'ün yeşil göz rengini çok severdi. O gözlerin içinde kendi yansımasını gördükçe mutlu olurdu. Özüm 'de, hayatta hiç sahip olmadığı ama ömür boyu içinde ukde kala-

cak olan kız kardeş hissini bulurdu. Onu bu kadar derin sevdiğini Alya kendisi bile bilmiyordu fakat kaç yaşına gelirse gelsin o buruk zaman zaman özlemi hep içinde taşıyacaktı.

Alya ve Özüm bir süre daha gösterileri izlemeye devam etti. Onlar seyre devam ederken sınıflarından bir başka kız daha yaklaştı yanlarına. Sahra isimli bu kız, Alya'dan çok Özüm'le yakındı. Alya onun gelmesinden fazla memnun olmasa da bir şey demedi. Aradan bir süre daha geçtikten sonra kızların canı sıkılmaya başladı. Özüm'den gelen öneriyi diğerleri de kabul etti. Özüm kendi evlerinin hemen arkasındaki parkta oynamayı teklif ediyordu.

Parka gittiklerinde gösteriler halen devam ettiği için park adeta onlara rezerve edilmiş gibiydi. Salıncaklar, kaydıraklar, tahterevalliler bomboştur. Kızlar büyük bir sevinçle oynamaya başladılar.

Biraz uzaklarından gelen müzikler eşliğinde attıkları çığlıklar, kahkahalar güneşi bile gülümsetiyordu. 23 Nisan'ı dolu dolu geçiriyorlardı.

Parkta kaç saat geçirdiklerini hiç fark etmeden oynadıkları uzun saatler sonrası artık canları yavaş yavaş sıkılmaya başlamıştı. Ayrıca mideleri de evlerine dönmelerini söylüyordu çünkü gösteriler, eğlence, oyun derken ağızlarına tek lokma girmemişti. Özüm ve Sahra parktan çıkmış yavaş yavaş uzaklaşırlarken Alya da evine dönmeye karar verdi.

Oturduğu salıncaktan bir ayağını indirmiş tam diğerini de indirip adımını atacakken ayağını çekemediğini fark etti. Önce korktu, ne olduğunu anlamamıştı. Sanki biri ayak bileğine sımsıkı sarılmış gitmesine izin vermiyordu. Küçük kız kendini ne kadar zorladıysa da bir türlü ayağını çekip çıkarmayı başaramadı. Artık korku ve panik onu hepten esir almıştı.

Çünkü ayağı bir bataklığa hapsolmuştu ve bataklığın da huyu budur ya çektikçe daha da gömülüyordu. Bir gece öncesinden sağlam yağan yağmur, tam da Alya'nın sallandığı o salıncağın altındaki çukuru adeta bir bataklığa çevirmişti.

Alya, bir yetişkin için aşırı büyük olmayan ancak küçük bir çocuk için epey korkutucu olan bu vahim durum karşısında çok çaresiz hissediyordu. Gözlerinden inci tanesi yaşlar adeta şelale gibi dökülürken bir yandan da ondan yavaş yavaş uzaklaşan arkadaşlarına sesi yettiğince bağıırıyordu. Korku dolu çığlıkları yeri göğü inletiyordu ama Özüm ve Sahra sanki sağır olmuşlar gibi Alya'nın yardım çığlıklarını bir türlü işitmiyordu. Alya artık bağtırmaktan zar zor nefes alıyordu ama son bir güçle yeniden seslendi. Sonunda Alya'yı duyabilen kızlar geriye dönüp baktılar ve onun gelmediğini fark edince parka geri döndüler.

İkisi birlikte güç bela Alya'yı çeke çeke çıkardılar. Alya artık hıçkırıklarını engelleyemiyordu. O kadar çok ağlamış ve bağırmıştı ki ve yüzü korkudan öyle bembeyaz kesilmişti ki tanınmayacak haldeydi..



Özüm, Sahra'yla Alya'yı kendi evlerinin bahçesine getirdi. Alya'nın çoraplarına kadar çamur dolan ayakkabılarını temizlemesi için evinden aldığı bir sürü peçeteyle geri döndü. Alya ağlamaktan görüşünü bir türlü netleştiremediği için ayakkabılarını silmekte de zorlanıyordu. Bu yüzden Özüm ona yardımcı oldu. Yardım ederken bir yandan da Alya'yı susturmaya, sakinleştirmeye çalışıyordu. Alya birkaç derin nefes alıp

derin nefes alıp verdikten sonra artık gözyaşları akmayı bırakmıştı. Lakin hıçkırıklarını, iç çekmelerini yine de engelleyemiyordu.

Ayakkabı temizleme seansı mümkün olduğunca bittikten sonra Alya evine doğru yola çıktı. Yolda yürürken gözleri durup durup doluyordu. Ama artık akacak gözyaşı kalmamıştı gözlerinde. O kadar çok gözyaşı dökmüştü ki gözlerinin içi alev alevdi. Büyük güçlük çekerek kırpıştırabiliyordu gözlerini.

Güneşe, ışığa karşı aşırı hassas hissediyordu. Kıp kırmızı, balon misali şişmiş gözler, çok acı veren bir boğaz ve artık hiç çıkamayacak kadar kısılmış derecedeki bir sesle döndü evine. O gün, o 23 Nisan günü öyle böyle bir şekilde bitti. Güneş battı, yerine Ay görüldü gökyüzünde gökte yıldızlar yerini aldı biter birer. Sokaklar tenhalaştı, tüm çocuklar günün yorgunluğunu annelerinin yaptır-

dığı sıcacık banyoları ve uyku öncesi içtikleri kakao-lu sütle atlattılar. Huzurlu uykularına, o günün yüreklerinde bıraktığı unutulmaz anılar eşliğinde daldılar.



O gece uykusuna huzurla dalamayan belki de tek çocuk Alya'ydı. İstese de ağlayamıyordu artık ama kalbi halen gözyaşı dökmeye devam ediyordu. Çünkü o gün yaşadığı olay onun çocuk kalbinde çok büyük depremlere yol açmıştı. Hayatta edindiği ilk arkadaşı, onu bir dost bataklığında mahsur bırakmıştı adeta. Alya sesini duyurmak, oradan kurtulabilmek için ne kadar çaba verdiyse de sonuçsuz kalmıştı. Küçük bedeni için büyük bir savaş verdikten sonra anca duyurabilmişti

sesini dost yerine, kardeş yerine koyduğu Özüm 'e. Zaten Sahra 'dan bir beklentisi yoktu ancak onun için hayattaki en önemli kişilerden olan Özüm 'ün bunu ona yapabileceği hiç aklına gelmeyecek bir şeydi. O kadar sevdiği arkadaşını nasıl da arkasında bırakıp öylece yürüyüp gitmişti? Diyelim ki dalgınlığına geldi, ya sesini soluğunu kesecek kadar harcadığı haykırışlarını duymaması nasıl mümkün olmuştu? Aralarında Alya'yı duymasını engelleyecek kadar fazla bir mesafe de yokken üstelik..

Bugün bir bireye basit görünecek olay, Alya için bir travmaydı. Bütün bir hayatı etkilenecekti. Sosyal hayata diğer insanlar gibi çok rahatça karışamayacaktı örneğin. Arkadaş seçiminde herkes dikkatli-yken o ekstra dikkatli olacaktı. Korkular yaşayacaktı birine güvenirken, üstelik güvenmek için kaldırması gereken duvarları olması-nasılсын rağmen.

Biriyle gerçekten dost olduğunda o kişinin sırtını dönüp gidebileceğinden korkacaktı. Belki de sırf bu olmasın diye o kişilere hastalıklı derecede verici olup tüm alma-verme dengesini bozacaktı. Biri ona iki vermişse o karşıya beş verecekti farkında bile olmadan, hiç de gocunmadan.. Tüm bu yaklaşımları, blokajları dolayısıyla az ve özcü biri olsa bile yaralanmaya devam edecekti insanlar tarafından. Hayal kırıklıkları her daim peşinde olacaktı.

Ta ki kendiyle tanışana ve insana, en büyük dostun yine kendisi olduğunu anlayana dek.. Bunu anladığı gün yalnızlığıyla da barışmıştı. İnsanın yaşayabileceği en güzel yalnızlığın ve en güzel arkadaşlığın kendisiyle olduğunu öğrenmişti. Kendisine gösterdiği şefkat baki olduğu sürece hiçbir bataklıkta veya hiçbir uzanmayan, uzansa bile geciken elin onu alt edemeyeceğiyle yüzleşmekti.

Kendisiyle olan bağı herkesle olandan daha kuvvetliydi. Ayağı çamurlara da bulansa eğilip kendi temizlemeyi bildi. Düştüğünde dizi yara olsa, yardıma gelip kaldıracak bir el bulamasa bile nefesini alıp kendini kurtarabilirdi.

Ama düşmekten korkmadı. Çamurlara, bataklıklara batmaktan da.. Tek başına parka gidip, salıncaklarda sallanmak ona hiç acı vermedi. Sırtını sadece ve sadece kendine dayadığından arkasını dönüp onu tek başına bırakacak, yardım eli uzatsın diye yalvaracağı kimse yoktu. Başını kaldırıp gökyüzüne baktığında, yüzlerce yıldızın göz kırpması da yetiyordu ona. Hayat bu gerçeği ona acı yoldan öğretmişti ama biliyordu ki kendinle dost olmak, dünyanın en sessiz devrimiydi...

**Ayda AYDENİZ**

# GENÇLİĞİ ANLAMAK VE BESLEMEK

Her çağın kendine özgü imtihanları vardır. Bizim çağımızın en çok konuşulan meselelerinden biri de gençliktir. Z kuşağı denilen bu nesil, kimi zaman eleştirilere, kimi zaman da ağır ithamlara maruz kalıyor. Onlara karşı kullanılan dil, çoğu kez küçümseyici ve yargılayıcı oluyor. Oysa gençlerimizi hor görmek, onların iç dünyalarında derin bir yaraya sebep oluyor.

Kur'ân-ı Kerîm'de gençlerin enerjisi ve iman gücü bize sık sık hatırlatılır. Ashâb-ı Kehf'in "Rabbimiz, bize katından rahmet ver ve işimizde bize doğruyu göster" (Kehf, 10) diye dua eden gençler olduğunu unutmamalıyız. Peygamber Efendimiz (s.a.v.) de "Allah'ın gölgesinden başka gölgenin bulunmadığı kıyamet gününde Allah'ın arşının gölgesinde gölgelenecek yedi kişiden biri de Rabbine ibadet ederek yetişen gençtir" (Buhârî, Ezân, 36) buyurarak gençliğin değerini ortaya koymuştur.

# M

# "Music"

Bugün gençlere baktığımızda kimi zaman öfkeye, şiddete yöneldiklerini görüyoruz. Fakat bu yönelişin sebebi onların özünden değil; çoğunlukla biz yetişkinlerin onlara duyarsız yaklaşımından kaynaklanıyor. Sürekli bir yarış içine itilen, başarı kıyaslarının gölgesinde büyüyen genç, kendini ifade edecek sağlıklı bir alan bulamazsa öfkeyle kendini göstermeye çalışıyor. "Bakın biz de varız, biz de güçlüyüz" deme ihtiyacını şiddetle dile getiriyor.

Oysa onlara inanmak, güvenmek ve değer vermek bambaşka bir tablo ortaya çıkarıyor. TEKNOFEST, TÜBİTAK gibi platformlarda gençlerimizin başarıları bunun en canlı örneği değil mi? Kendilerine alan açıldığında, hayal güçleri ve üretkenlikleriyle nasıl ufuklar çizdiklerini hep birlikte görüyoruz. Demek ki mesele, onların enerjisini doğru mecralara yönlendirmek.



Gençleri beslemek, yalnızca karınlarını doyurmakla sınırlı değildir. Gerçek beslenme, ruhun ve kalbin beslenmesidir. Maneviyatla buluşmayan bir genç, doyumsuz bir açlık içinde kalır. Çünkü insan sadece bedenden ibaret değildir. Rabbimiz buyuruyor: “Dikkat edin! Kalpler ancak Allah’ı zikretmekle huzur bulur” (Ra’d, 28). Bu ayet, gençlerin de ancak imanla, değerle ve muhabbetle doyacağını bize haber veriyor.

Öyleyse bize düşen görev, gençlerimizi suçlamak yerine anlamaya çalışmak; hor görmek yerine onlara güvenmek; sadece fiziksel ihtiyaçlarını değil, ruhsal ihtiyaçlarını da karşılamaktır. Onlara sevgiyle yaklaştığımızda göreceğiz ki, bu nesil sanıldığı kadar aksine çok bilinçli, çok üretken ve çok güçlü bir nesildir.

Gelin gençlerimizi önyargıyla değil, muhabbetle kucaklayalım. Çünkü yarınlarımız, bugün gençlerimizin gönüllerine serptiğimiz tohumlarla şekillenecektir.

***Fatma ERDEMLİ***

# Sensiz

Sensiz geçen onca gecelerime  
Birer mısra biriktirdim,  
Akışına bırakmayı öğrendim  
Onca geçen zaman diliminde...

Sen olmadan da  
Senli düşlere bıraktım bizi,  
Hatıranda kalan her bir heceyi  
Yapboz parçaları gibi birleştirdim  
hayalimde...

Sensiz geçen günlerime  
Birer ömür sığdırdım,  
Gururumu bir kenara bırakıp  
Sana gelmeyi diledim düşlerimde...

Belki bir gün gerçek olur diye  
Onca dileklerimi yolladım sana,  
İhmal ettiğim ne varsa  
Bıraktım endişe etmeyi hayatımda...

Ve mısralara bıraktım özlemleri  
Gönlümün ağır yük gemisini,  
Sensiz olduğumu unutmadan  
Bizi yaşatmaya çalıştım dualarımda...

Ebrar GÜLTEKİN

# Dünya kriz bölgelerinde kadın olmak



## 1. GİRİŞ

Kadın haklarına dair evrensel ilkeler ve uluslararası sözleşmelere rağmen, dünyanın dört bir yanında milyonlarca kadın hâlen sistematik ihlallere maruz kalmaktadır. Özellikle silahlı çatışmalar, siyasi istikrarsızlık, işgal, ekonomik çöküş ve iklim temelli krizlerin yaşandığı bölgelerde kadınlar, hem cinsiyetlerinden hem de ait oldukları sosyal kimliklerden ötürü çok katmanlı ayrımcılıkla karşı karşıya kalmaktadır.

Birleşmiş Milletler Nüfus Fonu (UNFPA), 2024 yılı itibarıyla dünyada 614 milyon kadının çatışma, afet veya yerinden edilme gibi kriz koşullarında yaşadığını bildirmektedir. Bu kadınların büyük bir kısmı, temel sağlık hizmetlerine erişememekte, cinsel şiddet riskiyle karşı karşıya kalmakta ve karar alma süreçlerinden dışlanmaktadır. Öte yandan, göç ve mültecilik gibi zorunlu hareketlilik biçimleri, kadınları hem fiziki hem sosyal olarak daha da kırılgan hale getirmektedir.

Bu rapor, başta Suriye, Afganistan, Güney Sudan, Doğu Türkistan ve Filistin olmak üzere, çeşitli kriz bölgelerinde kadınların karşılaştığı ihlalleri güncel veriler ve uluslararası raporlar ışığında analiz etmeyi amaçlamaktadır.

## 2. SURİYE: ON İKİ YILDIR BİR KRİZİN ORTASINDA KADIN OLMAK

Suriye'de 2011 yılından bu yana süregelen iç savaş, ülkenin sosyal yapısını temelden sarsmıştır. Bugün itibarıyla yaklaşık 16,7 milyon Suriyeli insani yardıma muhtaçtır ve bu nüfusun %70'ten fazlasını kadınlar ve çocuklar oluşturmaktadır (OCHA, 2024).

Kadınlar çatışma ortamında, yalnızca savaşın doğrudan etkilerine değil, aynı zamanda artan cinsiyete dayalı şiddete, erken yaşta evliliğe, yoksulluğa ve eğitimden mahrumiyete maruz kalmaktadır. UNFPA'nın 2024 raporuna göre, ülke genelinde doğumların %40'ından fazlası tıbbi yardım alınmadan gerçekleşmektedir.

Kadınların yer aldığı kamplarda mahremiyet ve güvenlik sorunları belirgin biçimde artmıştır. 2023 yılında sadece kuzeybatı Suriye'de cinsiyete dayalı şiddet şikayetleri %28 oranında artış göstermiştir. Kadınlar, hem yerel aktörlerin hem de bazı silahlı grupların hedefi hâline gelmiştir. Öte yandan, erken yaşta zorla evlilik oranı %38 seviyesine ulaşmıştır ve bu oran kamplarda yaşayan kız çocuklarında daha da yüksektir (UNICEF, 2023).

## 3. AFGANİSTAN: KADINLARIN SİLİNEREN GELECEĞİ

Afganistan, kadın haklarının sistematik biçimde gasp edildiği, kamusal yaşamdan kadınların neredeyse tamamen silindiği bir ülke hâline gelmiştir. 2021 yılında Taliban'ın yeniden iktidara gelmesiyle birlikte, kadınlar her alanda derinleşen hak kayıplarıyla karşı karşıya kalmıştır. Birleşmiş Milletler (UN Women, 2024) verilerine göre, Afgan kadınlarının yalnızca %9'u temel sağlık hizmetlerine düzenli erişebilmektedir. Ülke, Dünya Ekonomik Forumu'nun 2023 Küresel Cinsiyet Uçurumu Endeksi'nde 146 ülke arasında son sırada yer almaktadır



Şekil 2 Afganistan'da kadın protestocular

### 3.1. Eğitim Hakkının Sistematik Olarak Engellenmesi

Taliban yönetimi altında en ağır kısıtlamalardan biri eğitim alanında yaşanmıştır. 2021 sonrası kız çocuklarının ortaokul ve lise eğitimine erişimi fiilen yasaklanmıştır. 2022 yılında ise kadınların üniversite eğitimi süresiz şekilde askıya alınmıştır. Bu karar, yüksek öğrenime devam eden yaklaşık 100.000 kadını doğrudan etkilemiştir (UNESCO, 2023).

Eğitim yasağına karşı ülke genelinde bazı kadın öğretmenler tarafından gizli “yeraltı sınıfları” kurulmuştur. Bodrum katlarında, kapalı perdeler arkasında yürütülen bu eğitim girişimleri, Taliban tarafından “gizli örgüt faaliyeti” kapsamında suç sayılmakta ve büyük risk içermektedir. Her türlü baskıya rağmen Afgan kadınlarının eğitim arzusu canlılığını korumaktadır.

### 3.2. Sağlık Hizmetlerine Erişememe

Kadınların sağlık hakkına erişimi de ciddi biçimde sekteye uğramıştır. Erkek refakatçisi olmadan hastaneye gitmeleri yasaklanan kadınlar, özellikle kırsal bölgelerde tamamen sağlık sisteminin dışına itilmiştir. Ülkedeki sağlık merkezlerinin %86’sında kadın hemşire, %71’inde ise kadın doktor bulunmamaktadır. (UNFPA, 2024).

Doğumların yaklaşık %60’ı tıbbi yardım olmadan gerçekleşmektedir. Annelik kaynaklı ölümler Afganistan’da dünya ortalamasının üç katına ulaşmıştır. Regl dönemine ilişkin hijyen ürünlerine erişim, hem fiyat hem de sosyal baskı nedeniyle ciddi bir sorun hâline gelmiştir.

### 3.3. Kamusal Alanlardan Silinme

Kadınlar yalnızca eğitim ve sağlık değil, aynı zamanda sokak, park, kütüphane, spor salonu, kafe gibi gündelik alanlardan da uzaklaştırılmıştır. Kadınların yüzleri dahil tüm vücutlarını örtmeleri zorunlu hâle gelmiş, kadın sesi ve görüntüsünün medyada yer alması yasaklanmıştır.

Taliban yönetimi sonrası ülke genelinde çalışan kadın gazetecilerin %90’ı mesleğini bırakmak zorunda kalmıştır. Şehirlerde kadınlara özel ulaşım sistemleri kaldırılmış, erkeklerin hâkim olduğu toplu taşıma kadınlar için güvensiz hâle gelmiştir.

### 3.4. Sivil Toplum ve Kadın Aktivizminin Susturulması

Kadınlara yönelik baskıların bir diğer boyutu da sivil toplumun felç edilmesidir. Kadın temalı çalışan sivil toplum kuruluşlarının %77'si 2022 yılı itibarıyla fonlarını kaybetmiş ve faaliyetlerini durdurmuştur (GiHA, 2023).

Kadın hakları savunucuları tehdit edilmekte, tutuklanmakta ya da ülkeyi terk etmeye zorlanmaktadır. Uluslararası STK'lar (*UN Women, CARE, Save the Children vb.*) da Taliban tarafından kısıtlanmış; bu da kadınlara ulaşılabilir yardım kanallarını daha da azaltmıştır.

### 3.5. Ekonomik Hayattan Dışlanma

Afgan kadınlarının ekonomik bağımsızlığı büyük ölçüde ortadan kalkmıştır. Kamuda çalışmaları yasaklanmış, özel sektördeki çoğu işveren kadın istihdamından vazgeçmiştir. Sadece küçük dikiş atölyeleri, evde el işi üretim gibi alanlarda faaliyet sürdüren kadınlar mevcuttur. Dul ka-



dınların veya eşleri işsiz erkeklerin olduğu ailelerde temel yardımlar bile erkek refakatçiye verilmektedir. Kadınlar, ekonomik şiddetin ve bağımlılığın yeniden üretildiği bir sistemin içine hapsedilmiştir.

### 3.6. Direniş ve Sessiz Devrim: Afgan Kadının Umudu

Bütün bu baskılara rağmen Afgan kadınları tamamen susmamıştır. Üniversite yasakları sonrası ülke çapında düzenlenen barışçıl gösterilerde kadınlar, "Eğitim hakkımızı istiyoruz" pankartlarıyla sokaklara çıkmıştır. Bu gösterilerin bir kısmı Taliban güçlerinin sert müdahalesiyle dağıtılmış, bazı göstericiler tutuklanmıştır.

Ayrıca çevrim içi dayanışma ağları, WhatsApp grupları ve dijital platformlar üzerinden kadınlar birbirleriyle iletişimde kalmakta; yerel çözümler üretmeye devam etmektedir. Afgan diasporası (özellikle Türkiye, Kanada, ABD) ise burslar, gizli eğitim programları ve dijital seminerlerle ülke içindeki kadınlara destek olmaya çalışmaktadır.

### **3.7. Uluslararası Tepkiler ve Yetersizlikler**

BM Güvenlik Konseyi ve Avrupa Birliği, Taliban'a yönelik çeşitli yaptırımlar gündeme getirmiş; kadın hakları ihlalleri kırmızı çizgi olarak ilan edilmiştir. Ancak sahada etkili müdahale araçlarının olmaması, yaptırımların caydırıcılığını azaltmaktadır.

Katar, Türkiye gibi ülkelerin arabuluculuğu ise sınırlı sonuçlar üretmiştir. Öte yandan, uluslararası kadın hakları örgütlerinin dayanışması çoğu zaman sınırlı kalmakta; Batı merkezli kampanyalar Afgan kadının gerçek gündemine temas edememektedir.

## **4. DOĞU TÜRKİSTAN: TOPLAMA KAMPLARINDA KADIN KİMLİĞİNE DÖNÜK SALDIRI**

Çin'in Sincan Uygur Özerk Bölgesi'nde yaşayan Müslüman Uygur kadınlar, devlet destekli ağır baskı politikalarının hedefinde yer almaktadır. İnsan Hakları İzleme Örgütü (HRW), 2018'den bu yana 1,5 milyonu aşkın kişinin "yeniden eğitim" adı altında toplama kamplarında tutulduğunu ve bu kişilerin büyük kısmının kadın olduğunu belirtmektedir.

BM raporlarına göre, bu kamplarda tutulan kadınlar sistematik olarak tecavüz, zorla kısırlaştırma, doğum kontrol dayatması ve psikolojik şiddete maruz kalmaktadır. Ayrıca, Han Çinli erkeklerle zorla evlendirilme uygulaması devam etmektedir. 2023'te Çin Devleti destekli "aile içi uyum" projesi kapsamında 100 binden fazla Han erkeğin Uygur ailelere yerleştirildiği rapor edilmiştir (Amnesty International, 2023).

Uluslararası Af Örgütü (2024), bu uygulamaların hem CEDAW'a hem de 1948 Soykırım Sözleşmesi'ne açıkça aykırı olduğunu vurgulamıştır. Toplama kamplarında tutulan kadınlar, yalnızca fiziksel değil; dini, kültürel ve toplumsal kimliklerine yönelik ağır bir silme politikasıyla karşı karşıyadır.

## 5. GÜNEY SUDAN: KADINLARIN SAVAŞA DİRENCİ

Güney Sudan, 2011'de bağımsızlığını kazanmasına rağmen iç savaş, kabile çatışmaları ve siyasi istikrarsızlık nedeniyle dünyanın en kırılgan ülkeleri arasında yer almaktadır. BM İnsani Yardım Koordinasyon Ofisi (OCHA, 2024) verilerine göre ülkede 9,4 milyon kişi insani yardıma muhtaç olup bu kitlenin %60'ı kadın ve çocuklardan oluşmaktadır.

Kadınlar, silahlı gruplar tarafından sık sık hedef alınmakta; sistematik tecavüz, toplu cinsel şiddet, zorla evlilik ve insan kaçakçılığı gibi uygulamalara maruz kalmaktadır. UNHCR'ye göre, 15-24 yaş arası Güney Sudanlı kadınların %52'si toplumsal cinsiyete dayalı şiddet yaşamıştır (UNHCR, 2023).

Ülkedeki genç kızların %51'inden fazlası 18 yaşına gelmeden evlendirilmektedir. Kadınların yalnızca %18'i okuma-yazma bilmekte; çalışma hayatına katılımları ise %12'nin altındadır (World Bank, 2023). Kadınların çoğu hem ev içi şiddetle hem de kamusal alanda ayrımcılıkla karşı karşıyadır.

Buna karşın Güney Sudanlı kadınlar barış süreçlerinde görünürlük kazanmaya başlamış; yerel inisiyatiflerde, eğitim programlarında ve topluluk destek gruplarında aktif roller üstlenmektedir.

## 6. FİLİSTİN: İŞGALİN GÖLGESİNDE KADIN MÜCADELESİ

Filistinli kadınlar, onlarca yıldır süren işgalin, şiddetin ve ayrımcılığın gölgesinde yaşamlarını sürdürmeye çalışmaktadır. İsrail'in Gazze, Batı Şeria ve Doğu Kudüs'te yürüttüğü askeri ve politik uygulamalar, kadınların yaşamlarını çok katmanlı olarak etkilemektedir. 2023 Ekim ayında başlayan İsrail saldırılarıyla birlikte Gazze'de kadınlar için insani tablo dramatik bir biçim almıştır.

Birleşmiş Milletler OCHA'nın 2024 ortası itibarıyla sunduğu rapora göre, Gazze'de hayatını kaybeden 37.000'den fazla kişinin %40'ını kadınlar ve kız çocukları oluşturmaktadır. Bombardımanlarda kadınlar ya doğrudan hedef alınmakta ya da aileleriyle birlikte yaşam alanlarında can vermektedir. Hayatta kalanlar ise, güvenli barınma, sağlık hizmeti, hijyen ürünleri ve gıdaya erişimden yoksundur.

## 6.1. Kadınların Güncel Kaybı: Gazze'de Hayatta Kalma Mücadelesi

Gazze'de doğumhaneler, klinikler, eczaneler hedef alınmış; hamile kadınların anestezi olmadan doğum yapmak zorunda kaldığı kayıt altına alınmıştır (UNFPA, 2024). BM'ye göre Gazze'de şu an 50.000'den fazla hamile kadın bulunmakta, her gün yaklaşık 180 kadın güvenli olmayan koşullarda doğum yapmaktadır.

Kadınların suya, sabuna, petlere ve özel sağlık hizmetlerine erişimi neredeyse tamamen kesilmiştir. Regl döneminde dahi yeterli hijyen sağlanamamakta, sağlık sisteminin çökmesiyle kadın hastalıklarına dair hiçbir tedavi süreci işletilememektedir.

## 6.2. İsrail'in Sistemik Hak İhlalleri ve Keyfi Tutuklamalar

İsrail güvenlik güçleri, Batı Şeria ve Doğu Kudüs'te kadınları keyfi olarak gözaltına almakta, mahkemeye çıkarılmadan haftalarca hapiste tutmaktadır. Addameer İnsan Hakları Derneği'ne göre, 2023 yılı boyunca 125'ten fazla Filistinli kadın tutuklanmış; bunların 32'si yıl boyunca İsrail hapishanelerinde kalmıştır.

Kadın tutuklular sık sık psikolojik ve fiziksel şiddete, tecride, uykusuz bırakmaya ve cinsel tacize maruz bırakılmaktadır. Bazı kadınların ailesi, işkenceye direnmemeleri için dolaylı olarak tehdit edilmekte; çocukları veya eşleri gözaltına alınmaktadır.

## 6.3. Erken Evlilik, Aile İçi Şiddet ve Sosyal Sıkışma

Filistinli kadınlar yalnızca dış politik baskılar değil; aynı zamanda geleneksel normlar, ekonomik zorluklar ve aile içi roller nedeniyle de çok yönlü ayrımcılığa uğramaktadır. Filistin Merkez İstatistik Bürosu'na göre, kız çocuklarının %24'ü 18 yaşından önce evlendirilmektedir (PCBS, 2023).

Kadınların %29,4'ü geçmiş 12 ayda en az bir kez şiddete uğradığını bildirmiştir. Bu şiddetin %56'sı psikolojik, %18'i fiziksel, %9'u ise cinseldir. Ancak kadınların %61'i bu durumu resmi makamlara bildirmemektedir.

Kadınların düşük gelir düzeyleri, işsizlik oranlarının yüksekliği ve aileye ekonomik bağımlılıkları; şiddete maruz kalan kadınların sessiz kalmalarına neden olmaktadır.

#### **6.4. Eğitimle Direniş: Kadınların Sessiz Gücü**

Tüm baskılara rağmen Filistinli kadınlar, eğitim alanında güçlü bir direniş ve katılım sergilemektedir. UNESCO'ya göre, kadınların okuryazarlık oranı %95,6'dır. Üniversiteye kayıtlı öğrenciler içinde kadın oranı %61'dir.

Özellikle Batı Şeria'da birçok kadın, yerel STK'larda görev almakta, eğitim alanında sivil girişimler yürütmekte ve toplumsal dayanışma ağlarının temel taşı haline gelmektedir. Eğitimin yanı sıra sosyal medya, şiir, tiyatro ve yazılı basın da Filistinli kadınlar için bir direniş biçimine dönüşmüştür.

#### **6.5. Uluslararası Hukuk, Sessizlik ve Çifte Standartlar**

BM'nin ve Avrupa devletlerinin çeşitli kınama bildirimleri yayımlamasına karşın, İsrail'in kadınlara yönelik hak ihlallerine karşı somut bir uluslararası yaptırım uygulanmamaktadır. 2023 itibarıyla İsrail tarafından evlerinden zorla çıkarılan 60'ı kadın toplam 295 kişi kayıt altına alınmıştır.

Kadınlara yönelik gözaltılar, işkenceler, sağlık hizmetlerine erişim engelleri gibi ihlaller uluslararası insan hakları belgelerine aykırı olsa da Filistinli kadınların sesi çoğu zaman küresel kamuoyunda karşılık bulmamaktadır. Bu da evrensel kadın hakları söylemlerinin bölgesel çifte standartlarla sınındığını ortaya koymaktadır.

### **7. GÖÇ YOLUNDA VE KAMPLARDA KADIN OLMAK**

Zorunlu göç, kadınlar için yalnızca yer değişimi değil, aynı zamanda çok katmanlı bir kırılma ve insan hakkı ihlali sürecidir. BM Mülteciler Yüksek Komiserliği (UNHCR, 2024) verilerine göre dünya genelinde 117,3 milyon insan zorla yerinden edilmiş durumdadır. Bu kitlenin %48'ini kadınlar ve kız çocukları oluşturmaktadır.

Kadınlar, göç sürecinin her aşamasında - çıkış, geçiş ve varış - farklı türden tehlikelere, şiddete ve ihlallere maruz kalmaktadır. Göç yolunda yaşanan istismar, cinsel şiddet, insan kaçakçılığı ve temel ihtiyaçlara erişim eksikliği, kadının bedeni ve iradesi üzerinde derin tahribatlar yaratmaktadır.

## 7.1. Göç Yolunda Hayatta Kalma: Cinsel Şiddet ve Güvensizlik

Kadınlar göç yolculuklarında en çok “hayatta kalma seksine” zorlanmaktadır. Bu kavram, kadınların yemek, su, barınak veya sınırı geçme karşılığında rızaları dışında cinsel ilişkiye zorlanmalarını tanımlar. BM Kadın Birimi'nin 2023 verilerine göre, göç eden her 5 kadından 1'i cinsel şiddete maruz kaldığını belirtmiştir. Ancak bu oran bildirilmeyen vakalar düşünüldüğünde çok daha yüksektir.

Kadınların insan kaçakçıları tarafından kandırılarak fuhşa sürüklendiği, sahte evliliklere zorlandığı veya sınır dışı edilme korkusuyla sessiz kalmak zorunda bırakıldığı çok sayıda vakayla karşılaşmaktadır. Bu durum, göç yollarının kadınlar için görünmeyen ama oldukça sistematik bir sömürü alanına dönüştüğünü göstermektedir.

## 7.2. Mülteci Kamplarında Kadın Olmak: Mahremiyetsizlik, Hastalık, Tehdit

Kadınlar mülteci kamplarında da koruma ve hizmetlerden eşit şekilde faydalanamamaktadır. UNHCR'nin 2023 raporuna göre, mülteci kamplarındaki kadınların %62'si gece tuvalete gitmeye korktuğu için su tüketimini sınırlandırmakta, bazıları pet şişeleri tuvalet olarak kullanmaktadır.

2018 yılında Yunanistan'daki Moria kampında gözlemlenen “şişe tuvalet” vakaları, kadınların kamusal alanlara erişememesi nedeniyle insan onuruna aykırı koşullarda yaşamaya zorlandığını ortaya koymuştur (MSF, 2021).

Hijyen ürünlerine erişimin sınırlı olması, bulaşıcı hastalıkların hızla yayılmasına yol açmaktadır. COVID-19 sonrası kamplarda hijyen önlemleri yetersiz kaldığı için kadınlar hem fiziksel sağlık hem de ruh sağlığı açısından daha da kırılgan hale gelmiştir.

### **7.3. Eğitimden Mahrumiyet ve Gelecek Hakkının Elden Alınması**

Göç süreci, özellikle kız çocukları için eğitimin sürekliliğini tehdit eder. Mülteci kız çocuklarının yalnızca %27'si ortaöğretime devam edebilmektedir (UNESCO, 2023). Eğitim sürecinin kesintiye uğraması, kız çocuklarının erken yaşta evliliğe, cinsel sömürüye veya kayıt dışı işlerde çalışmaya zorlanmasına yol açmaktadır.

Bazı ülkelerde mülteci kadınlar eğitim hakkı tanınsa da, bu haklar fiilen ulaşılabılır değildir. Dil bariyerleri, ulaşım maliyetleri, bakım yükü ve güvenlik endişeleri nedeniyle kadınlar çoğu zaman sınıflara ulaşamamaktadır. Bu durum uzun vadede kadınların bireysel gelişimini, ekonomik özgürlüğünü ve toplumsal görünürlüğü engellemektedir.

### **7.4. Görünmeyen Emek ve Toplumsal Baskı**

Mülteci kadınlar, çoğu zaman barınaklarda, kamplarda ve kent çeperlerinde hem ev içi yükleri üstlenmekte hem de kayıt dışı işlerde düşük ücretle çalışmaktadır. Kadınlar için bakım emeği görünmezdir; ancak kadın emeği olmasa çoğu kampın işleyişi mümkün olmayacaktır.

Bu görünmeyen yük, mülteci kadınların toplumsal baskı altında kendi yaşamlarını kurmalarını da engellemektedir. Aileyi bir arada tutma sorumluluğu, çocukların psikolojik sağlığıyla ilgilenme, hasta bakımı gibi roller çoğu zaman kadının üstünde yoğunlaşmakta ve onu fiziksel, zihinsel ve sosyal tükenmişliğe itmektedir.

### **7.5. Politika Boşluğu: Cinsiyet Merkezli İnsani Müdahale Eksikliği**

Birçok insani yardım stratejisi, hâlâ cinsiyet perspektifinden yoksundur. Kamp güvenliği, sağlık hizmetleri, hijyen ürünleri, psikolojik destek gibi alanlarda kadınların özel ihtiyaçları dikkate alınmamaktadır.

Sürdürülebilir çözümler için göç politikalarının cinsiyet eşitliğini temel alması gerekmektedir. Kadınların korunması kadar, karar alma süreçlerine dâhil edilmeleri de hayati önemdedir. UN Women ve bazı yerel kadın odaklı STK'lar, bu boşluğu kapatmak için kamplarda kadın komiteleri, danışma hatları ve hukuki destek birimleri oluşturmaktadır.

## Genel Değerlendirme

Kadınların göç yolculuğu, birçok durumda hayatta kalmaya indirgenmiş bir mücadeleye dönüşmektedir. Bu mücadele sadece sınırlar arasında değil; beden, hakların ve kimliğin de yeniden şekillendirildiği bir alan hâline gelmiştir. Göçmen kadınların haklarını korumak, yalnızca bir “yardım meselesi” değil; aynı zamanda uluslararası insan hakları yükümlülüğüdür.

## 8.SONUÇ ve POLİTİKA ÖNERİLERİ

Dünya kriz bölgelerinde kadınlar, yalnızca savaşların değil; ayrımcı toplumsal yapıların, politik ihmalin ve uluslararası kayıtsızlığın da mağdurlarıdır. Bu raporun bulguları göstermektedir ki; savaş, göç, siyasi baskı ve ekonomik çöküş gibi durumlar kadınların yaşamlarını daha derin bir kırılma zemine taşımaktadır.

### Politika Önerileri:

- Cinsiyet Merkezli İnsani Yardım Planları: Her kriz müdahale planı, kadınların özel ihtiyaçlarını dikkate alan mekanizmalarla yapılandırılmalıdır.
- Kadınların Barış Süreçlerine Katılımı: Kadınlar sadece korunması gereken gruplar değil; barışın, yeniden inşanın ve toplumsal uzlaşımın temel aktörleri olmalıdır.
- Eğitim ve Sağlık Hizmetlerine Özel Fonlar: Kız çocuklarının eğitimine ve kadınların sağlık hakkına erişimine yönelik özel uluslararası bütçeler oluşturulmalıdır.
- Toplumsal Duyarlılığı Artıran Kampanyalar: Kriz bölgelerindeki kadınlara dönük hak ihlallerinin görünür kılınması için medya, akademi ve STK'lar ortak çalışmalıdır.

Aslıhan Toksoy

### 9. KAYNAKÇA (APA 7. Ed.)

- Amnesty International. (2023). China: Uighur Human Rights Abuses in Xinjiang.
- Addameer. (2024). Palestinian Women in Israeli Prisons.
- Human Rights Watch. (2020). Break Their Lineage, Break Their Roots.
- OCHA. (2024). Humanitarian Needs Overview: Syria, South Sudan, Afghanistan, Gaza.
- UN Women. (2023). Afghanistan Gender Analysis.
- UNFPA. (2024). State of World Population Report.
- UNHCR. (2023). Global Trends in Forced Displacement.
- PCBS. (2023). Violence Against Women Survey in Palestine.
- WEF. (2023). Global Gender Gap Report.
- MSF. (2021). "Moria: No Place for a Woman" Field Report.
- World Bank. (2023). Women in South Sudan: Barriers to Education and Employment.
- UNICEF. (2023). Child Marriage and Education in Conflict Zones.

**Onur Kaplan**

"Üç Oda Bir Salon"  
kitabından alıntıdır.

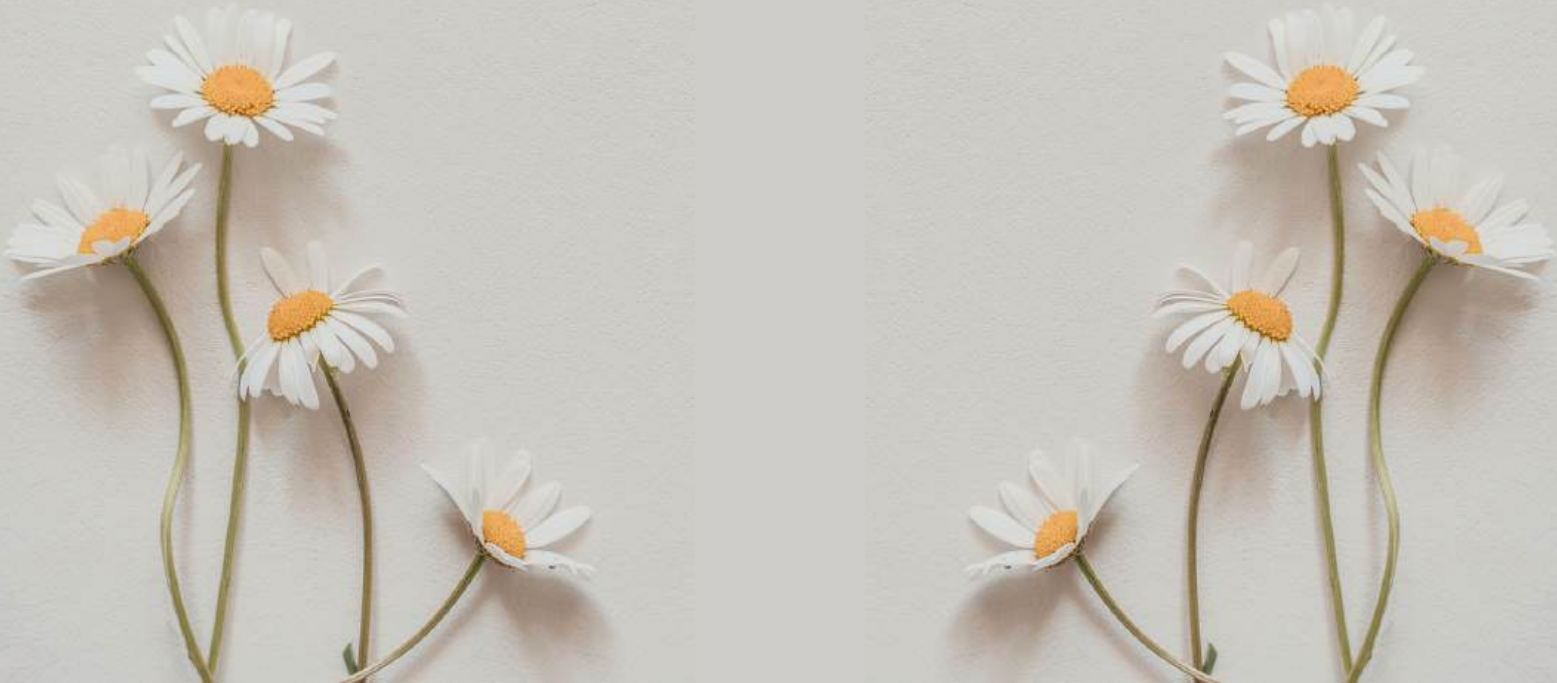


Ki bu dünyada ak da olacak  
karada. Daha da tehlikelisi; akın  
içinde aka bürünmüş karalarda...

**biZ**  
DERGI

# Muassaka

Soluma düşen son yağmur tanem,  
Bahçemde yeşeren beyaz gülüm  
Sözlerin yüzümde tebessüm  
Gözlerin yüreğimde bir ay ışığı  
Gülüşün ruhumda yeni açmış bir çiçek  
Sevdan göğüsümü şenlendiren bir kahkaha  
Sen ki sevdiğim gelişin ömrüme bir bereket  
Sesin içimde nice kopan fırtınaya sabır  
Adın en sevdiğim çiçeğin adıdır  
O çiçek kadar naif  
O çiçek kadar nazik  
O çiçek kadar merhamettir adın  
Sana kapılmamak cesaretini gösteremedim  
Esridi ruhum ruhun karşısında  
Beyaz bir gelinlik kadar safiyane  
Bebek düşleri kadar narin  
Yüreğimi ellerine bırakacak kadar kördü gözlerim



Sevdiğim,  
 Gönlümde nice umuda vuslat sevgilim  
 Güneş seninle doğdu pencereme  
 Yıldızlar seninle aydınlattı gecelerimi  
 Sen üzüldüğünde ben karanlığım  
 Sen güldüğünde renklenir dünyam  
 Sen güldüğünde anlam kazanır renkler  
 En sevdiğim çiçeğin adıdır adın  
 Kimse bilsin istemem içime kazınanları  
 Lakin yüreğim sessizliğe gömülmeden canlanır  
 Uzuvarı kesilmiş cümleler kuramam pek  
 Derinden işleyen bir şeyler var  
 Şöylemesine  
 Göğüsüme çivi gibi çakılan şeyler  
 Bana seni hatırlatır gün doğumu  
 Bir muaşaka  
 Belki gönlümün en naçizane köşesinde saklanan  
 En sevdiğim şarkıdır sesin  
 Yüreği de kendi kadar  
 Safiyane sevdiğim  
 Diyor ya Şair  
 “Ruhu revanım adı bende saklım”  
 Senin adın kavuşmak olsun  
 En sevdiğim dizesi de sonunda çalkalanıyor  
 Bu şiir de son dizesiyle bitsin.  
 Senin adın seviyorum olsun...

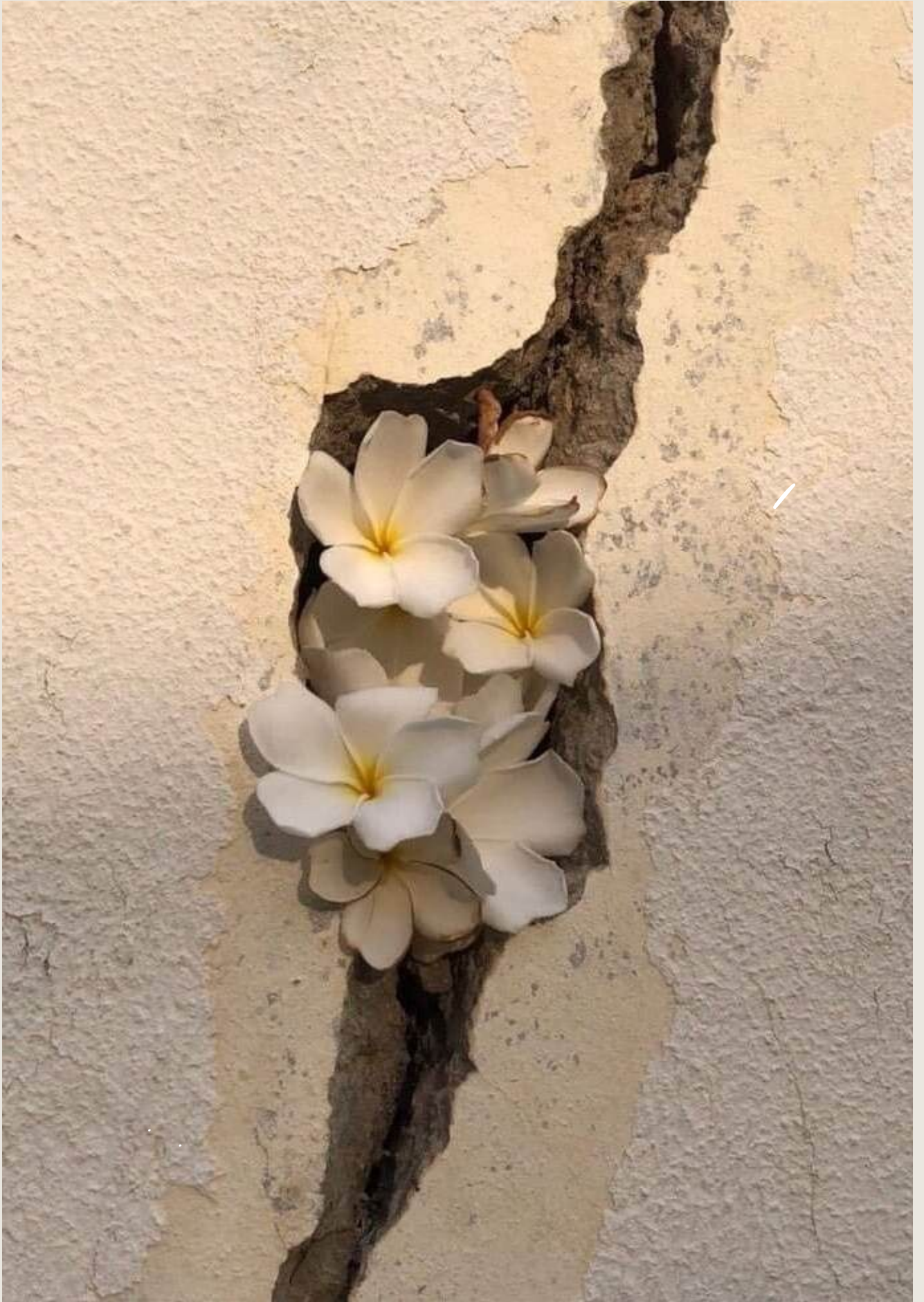
Serenay Korkmaz





Mücadelesi olmayan zorluk,  
zorluğuyla beraber derttir.

# KONUŞAN FOTOĞRAF



# Satırların Arasında Bir Işık; Esin Görgülü

29 Aralık 2000'de Adana'da doğan Esin Görgülü, genç yaşına rağmen ardında derin izler, anlamlı satırlar ve güçlü bir edebi miras bıraktı. Henüz 22 yaşındaydı; ama kelimeleri, yılların birikimini taşıyacak kadar olgundu.



*Satırların Arasında Bir Işık;*

# *Esin Görgülü*

Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi'nde eğitimine devam ederken, yazıya ve kelimelere olan sevgisiyle tanındı. Şiir ve roman onun en büyük tutkularındandı. "Yazmak" onun için sadece bir uğraş değil, bir nefes alma biçimiydi. Yalnızca sayfalara değil, insanların kalplerine de dokunuyordu.

Esin, sabırlı, empati dolu, düşünceli ve öğrenmeyi seven bir insandı. Yazılarında da bu zarafeti hissedilirdi. Duygularını kelimelere dökerken, aynı zamanda okurun iç dünyasına da bir ayna tutardı. Henüz genç yaşında "**Namūtenâhi Satırlar**" şiir kitabını yayımlamış, ikinci kitabı olan romanı üzerinde çalışmaya başlamıştı. Her bir satırı, bir hayalin, bir mücadelenin ve bir umudun yansımasıydı.

Polisiye ve psikolojik gerilim türlerini severdi ama aslında o, insan ruhunun derinliklerini çözümleyen bir kalemci. Sosyal medyada, dergilerde, yazı sitelerinde üreten, paylaşan, öğreten bir yürekti. "**Kendimi geliştirmek, yeni şeyler öğrenmek ve insanlara öğretmek istiyorum**" diyerek tanımlamıştı kendi yolculuğunu ve bunu fazlasıyla başardı.



Eşin Görgülü, kısa ama dolu bir ömrün ardından geçtiğimiz hafta kansere karşı verdiği mücadelede fanî hayatı sona uğradı. Ancak onun sesi, kelimeleriyle yaşamaya devam ediyor.

Biz Dergi ailesi olarak, kaleminin bıraktığı ışığı unutmayacağız. Hep biz'lesin, Esin!...

*“Bazı insanlar, yaşadıkları kadar değil,  
yazdıkları kadar var olurlar.”*

# Esin Görgülü

"Namtenahi Satırlar"  
Kitabından alıntıdır.



Ölüm;

Bir insanın kalbinin durup atmaması mı?  
Sevdiđiniz birini kaybetmek ölüm değil mi?

**biz**  
DERGİ

# Hazânın Kapısı

Çaldı mı kapımı hazânın eli,  
Ben ki henüz sessiz sedâsız  
Yazı uğurlar iken ufuklarda...

Serinledi âlem rüzgârın nefesiyle,  
Yapraklar ağırlaştı, gönüller hüzne daldı,  
Lâkin belki de cihân, bunca cenk ortasında  
Derûnunda saklı nefesini salıverdi.

Şırl şırl düşer âsumândan yağmur,  
Belki de kıyâmetin nişânesi...  
Lâkin bu yağış, ne bir sevda yağmurudur,  
Ne de yazdan kalan serinliktir;  
Belki kışa müjde, belki soğuk bir esinti.

hoşgeldin ey hazân eli  
Duymuyor ki kimse kalbimin sesini  
Lâkin sen geldin ya, safran yapraklarıyla  
Belki işitir artık gönüller şiirlerimi

Kimse bilmez gönlümün derdini  
Lâkin hâzan bilir, dallardan süzülen yaprak gibi  
Her mısramda hazânın sessizliği,  
Her hücremde rüzgarın iniltisi.

*Esmâ ER*



# Bir Genç Kızın Gözünden Dünya; Filistin-Gazze

Ben bu dünyaya sadece izlemek için gelmedim. Çocukların savaşın ortasında kaybolduğu, ailelerin çaresizlik içinde kaldığı bir dönemde sessiz kalmak, bana mümkün görünmüyor. Filistin, Gazze... Her haber, her fotoğraf, kalbimde bir iz bırakıyor. Yıkılmış evler, oyun oynaması gereken yaşta yaşam mücadelesi veren çocuklar, geleceğe dair hayalleri ellerinden alınmış insanlar... Bunlar sadece uzak bir hikâye değil; aynı zamanda insanlığın sınındığı bir ayna.

Genç bir kız olarak soruyorum: Neden insan olmak, bazen bu kadar zor? Dünyada hâlâ gözyaşı döken masumlar varken, sessiz kalmak bir seçenek olamaz. Savaşın gölgesinde büyüyen çocuklar, oyun oynamaya, gülmeye, öğrenmeye hakkı olan her şeyi kaybetmiş durumda. Onların kahkahalarını duyabilmek, bizler için bir lüks değil; insani bir sorumluluk.



Bazen düşünüyorum; bir kalem, bir kitap, bir ses... Bunlar bile bir çocuğun dünyasını değiştirebilir. Örneğin, okuma fırsatı bulamayan bir çocuk, bilgiye ulaşamadığı için hayallerinden uzaklaşır. Onların sesi olmak, haklarını savunmak, sadece vicdani değil, aynı zamanda toplumsal bir görevdir. Dünya, sadece güçlülerin değil, merhametin ve adaletin de sesiyle şekillenmelidir.



*Dünya,  
sadece  
güçlülerin  
değil,  
merhametin ve  
adaletin de  
sesiyle  
şekillenmelidir.*

Ve ben inanıyorum ki, değişim gençlerle başlar. Biz, sessiz kalmayan, gözlerini kapatmayan, kalbi merhametle atan gençler, geleceği şekillendirebiliriz. Her birimiz kendi çevremizde fark yaratabilir, küçük adımlarla büyük değişimlere öncülük edebiliriz. Filistin'deki çocukların umut ışığı, bizden korkusuz ve bilinçli bir ses bekliyor. Onların kahkahası için konuşmak, yazmak, paylaşmak zorundayız.



Dünya üzerindeki acılara kayıtsız kalmak, yalnızca başka insanların değil, kendi vicdanımızın da susturulması anlamına gelir. Ben bu yüzden genç bir kız olarak sesimi yükseltiyorum; adalet ve merhamet, her yaşta ve her coğrafyada insanlığın vazgeçilmezidir. Bir gün, savaşın değil barışın konuşulduğu, çocukların yatağında huzur bulunduğu bir dünya görmek istiyorum. Ve bu hayali gerçekleştirmek, yalnızca izlemekle değil, harekete geçmekle mümkün olabilir.

*Fatma Erdemli*

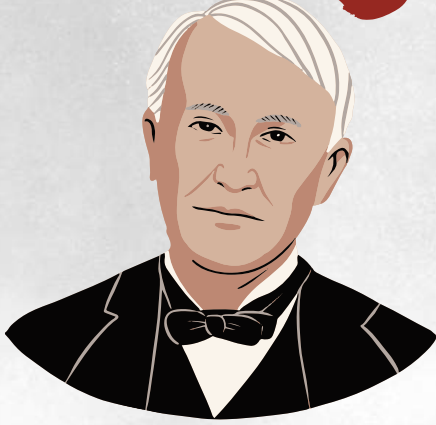


# THOMAS

# Edison

Thomas Alva Edison, 19. yüzyılın sonları ve 20. yüzyılın başlarında teknoloji ve yeniliklerin simgesi haline gelmiş bir mucit ve girişimcidir. Ampul ve fonograf gibi önemli icatlarıyla tanınsa da, onun hayatında ve çalışmalarında az bilinen birçok yön vardır.

# THOMAS Edison



## İşitme Kaybının Avantajları

Edison'un işitme kaybı çocukluk yıllarında başladı. Bazı kaynaklara göre bu durum, bir tren kondüktörünün kulaklarına şiddetle vurmasından kaynaklandı. Kendisi ise bu durumu bir avantaj olarak görüyordu; çünkü sessizlik, çalışmalarını sırasında odaklanmasına yardımcı oluyordu. "Başkalarının dikkati dağılırken, ben tamamen işime konsantre olabiliyordum," demiştir.



## Erken Yaşlarda Girişimcilik

Edison henüz çocukken girişimcilik yeteneğini göstermişti. 12 yaşındayken bir trenin bagaj bölümünde gazete ve atıştırmalık satmaya başladı. Daha sonra bir tren vagonunu laboratuvara çevirerek kimya deneyleri yaptı. Ancak, bir gün yaptığı deneylerden biri küçük bir yangına neden oldu ve bu olay nedeniyle trenden atıldı.

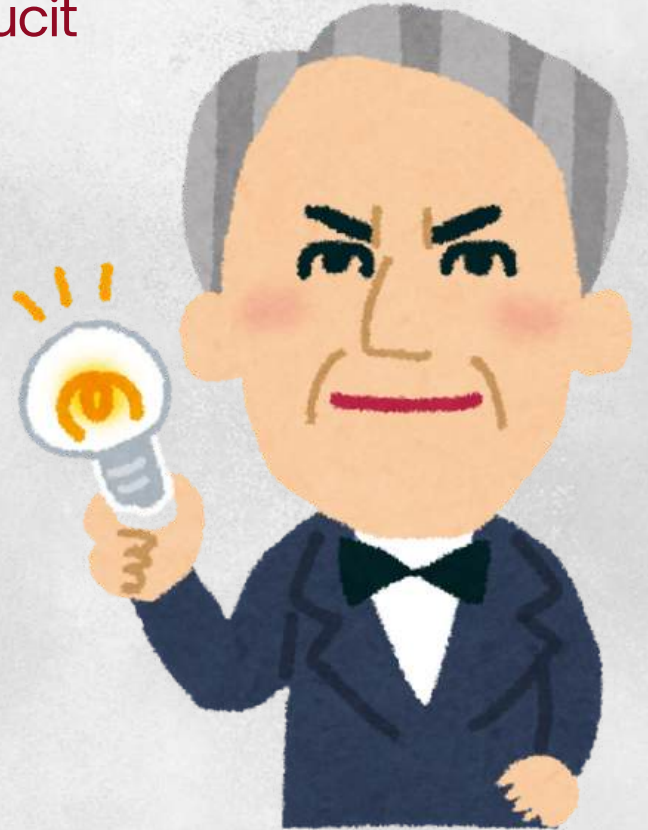
# THOMAS Edison

## Ampulün Asıl Mucidi Değildi

Edison genellikle ampulün mucidi olarak bilinse de, ampulü ilk icat eden kişi o değildi. Joseph Swan isimli bir İngiliz mucit, Edison'dan önce benzer bir tasarımı ortaya koymuştu. Ancak Edison, karbon filament kullanarak ampulü daha uzun ömürlü ve ticari açıdan uygulanabilir hale getirdi. Bu geliştirme, elektrikle aydınlatmanın yaygınlaşmasını sağladı.

## Rekabetçi ve Tartışmalı Bir Mucit

Edison'un başarısı zaman zaman etik tartışmalarla gölgelenmiştir. "Elektrik Savaşları" olarak bilinen dönemde, Nikola Tesla'nın geliştirdiği alternatif akım (AC) teknolojisine karşı doğru akımı (DC) savundu. Edison, AC'nin tehlikelerini göstermek için hayvanlara zarar vererek halkı bu teknolojiye karşı korkutmaya çalıştı.



# THOMAS Edison

## Uykuya Karşı Farklı Tutumu

Edison, zamanın kıymetli olduğunu düşünüyor ve günde yalnızca 3-4 saat uyuyordu. Uykuya karşı bu yaklaşımı, verimliliğini artırmaya yönelik bir çaba olarak görülüyordu. "Uyuyan insanlar, dünyayı değiştiremez," dediği söylenir.

## Patent Rekortları

Edison'un kariyerinde 1.093 patenti vardı ve bu, onu tarihte en fazla patente sahip mucitlerden biri yaptı. Ancak bu başarı tamamen bireysel değildi. Edison, büyük bir ekiple çalışarak icatlarını geliştiriyor ve patent başvurularında bulunuyordu. Bu durum, zaman zaman başkalarının fikirlerini sahiplendiği iddialarına yol açtı.

## Film Endüstrisinin Öncüsü

Edison, hareketli görüntülerin kaydedilmesi ve oynatılmasını sağlayan kinetoskop cihazını geliştirdi. Bu, modern sinema endüstrisinin temellerini attı. Ancak Edison, bu sektörde de rekabetçi tavrını sürdürdü ve birçok bağımsız film yapımcısıyla hukuki sorunlar yaşadı.

## Botanik Araştırmaları

Edison, sadece elektrik ve mekanik icatlarla ilgilenmekle kalmadı; aynı zamanda botanikle de ilgilendi. Kauçuk üretiminde kullanılabilecek alternatif bitkiler üzerinde çalıştı ve bu projeyi Henry Ford ve Harvey Firestone gibi diğer endüstriyel liderlerle birlikte yürüttü.

# THOMAS Edison



## Son Nefesiyle İlgili Efsane

Edison'un yakın arkadaşı Henry Ford, Edison'un son nefesini bir cam tüpe hapsettiğine inanıyordu. Ford'un, bu tüpü Edison'un ruhunu saklamak için sakladığı iddia edilir. Bu hikaye genellikle bir şehir efsanesi olarak görülse de, tüp hala sergilenmektedir.

## Bir İnovasyon Merkezi: Menlo Park

Edison, New Jersey'deki Menlo Park'ta bir araştırma tesisi kurarak dünyanın ilk modern inovasyon merkezlerinden birini oluşturdu. Burada, çalışanlarıyla birlikte birçok icat geliştirdi. Menlo Park, o dönemde "icad fabrikası" olarak anılmaya başlandı.

## Para ve İcat İlişkisi

Edison, icatlarının çoğunu ticari kazanç sağlamak amacıyla geliştirdi. Özellikle fonograf, elektrik aydınlatma sistemi ve sinema gibi alanlarda büyük kazançlar elde etti. Ancak, bazı projeleri (örneğin madencilik) finansal kayıplarla sonuçlandı.

## İş Disiplini ve Çalışma Azmi

Edison, sıkı bir çalışma disiplinine sahipti ve laboratuvarında uzun saatler geçiriyordu. Çalışmalarında başarısızlığı bir öğrenme fırsatı olarak görüyordu. Ünlü "Başarısız olmadım, yalnızca işe yaramayan 10.000 yol buldum" sözü, bu yaklaşımını özetler.

## Edison'un Mirası

Thomas Edison, sadece bir mucit değil, aynı zamanda bir girişimci ve yenilikçi liderdi. Çalışmaları, modern teknolojinin birçok yönünü şekillendirdi ve dünyanın teknolojiye bakışını değiştirdi. Ancak, kişiliği, iş yapma tarzı ve etik yaklaşımı, onun hakkında her zaman tartışmaların sürmesine neden olmuştur.

Onun hikayesi, sadece başarılarla değil, azim, vizyon ve bazen de tartışmalarla doludur. Edison, insanlık tarihindeki en etkili figürlerden biri olmaya devam etmektedir.

## Esin Görgülü

*"Uyuyan insanlar  
dünyayı  
değiştiremezler"*

**THOMAS**  
*Edison*

# Gönül Penceresi

Bir gül gördüm solgun idi,  
Rengi gamla dolgun idi,  
Sanki yıllar yorgun idi,  
Âh çekiyor sessiz sessiz.

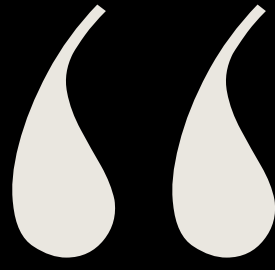
Gözü perdâ, bakış mahzûn,  
İçten ağlar, gönül mecnûn,  
Kırık kandil gibi mahrûm,  
Âhı yanar sessiz sessiz.

Yüzü çizgî, zaman yükü,  
Gamdan örülmüş her kökü,  
Sanki anadır her çocuğu,  
Hasret sorar sessiz sessiz.

Kalbim titrer görsem hâlini,  
Dertle yoğurur kemâlini,  
Âşık misâli hayâlini,  
İnleyerek sessiz sessiz.

**Davut MORTAŞ**





Çaresizlik nedir biliyor musunuz? Yoğun bakım önünde bekleyen hasta yakınlarının umudu, kanserin son evresinde olmasına rağmen mucizelere inanmak, bir annenin gözü önünde evladının öldürülmesi, en sevdiğim insanı kaybetmek, yaşarken ölmektir. Çaresizlik bir umut ve bekleyiştir. Çıkışı olmayan bir labirentte çıkışı aramak gibi bir şeydir. Çaresizlik zemheri, zifiri, zehir... Sonu olmayan derin bir kuyu.

## ***Esin Görgülü***



**ÖZ**  
DERGİ

# Yeni Mahsül EL YAPIMI

## Kuşburnu Marmelatı

"Sağlıklı bir kahvaltı için"



Sipariş İçin;  
@yoreselhanem

